

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ZURLA, MICHELA
Indirizzo	PALAZZO DUCALE PIAZZA PACCAGINI, 3 46100 MANTOVA (MN)
E-mail	michela.zurla@cultura.gov.it
Nazionalità	Italiana
Luogo e data di nascita	ASSISI (PG), 07.12.1984

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dicembre 2017-oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero della Cultura, Palazzo Ducale di Mantova
Piazza Paccagnini, 3 – 46100 Mantova (MN)
- Tipo di azienda o settore Beni culturali
- Tipo di impiego Funzionario storico dell'arte, Area III, F1 (full time, a tempo indeterminato)
- Principali mansioni e responsabilità
 - Responsabile dell'Ufficio Mostre, con ruolo di segreteria scientifica, gestione dei prestiti, coordinamento delle pubblicazioni, elaborazione degli apparati didattici, organizzazione di trasporti e coperture assicurative, coordinamento delle figure tecniche coinvolte.
 - Responsabile dell'Ufficio Didattica per il Palazzo Ducale, con compiti nell'ideazione e svolgimento di progetti di didattica museale rivolti al pubblico in età scolare, a famiglie, ad adulti.
 - Responsabile dell'Archivio Fotografico e della Biblioteca del Palazzo Ducale, con compiti legati alla conservazione e alla catalogazione dei materiali, allo studio e al loro incremento.
 - Incarico nell'Ufficio Patrimonio, con compiti legati alla conservazione e ordinamento delle collezioni, all'allestimento delle stesse negli spazi museali, al coordinamento di progetti di ricerca e di studio.
- Date (da – a) Gennaio 2012-aprile 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Amici del Bargello
Via del Proconsolo, 4, 50122 Firenze
- Tipo di azienda o settore Beni culturali
- Tipo di impiego Collaborazione per la mostra *Baccio Bandinelli scultore e maestro (1493-1560)*, svoltasi presso il Museo Nazionale del Bargello (9 aprile-13 luglio 2014)
- Principali mansioni e responsabilità
 - Pianificazione della mostra, in particolare della sezione dedicata alle stampe e ai dipinti
 - Ricerche archivistiche, bibliografiche e iconografiche
 - Coordinazione degli autori del catalogo e revisione dei testi
 - Redazione di testi per il catalogo

- Date (da – a) 20 maggio-30 settembre 2010
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo Nazionale del Bargello
Via del Proconsolo, 4, 50122 Firenze
 - Tipo di azienda o settore Beni culturali
 - Tipo di impiego Tirocinio
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Ricerche sulle collezioni del museo
 - Ricerche bibliografiche per la mostra *I grandi bronzi del Battistero. Giovanfrancesco Rustici e Leonardo*, organizzata presso il Museo Nazionale del Bargello, 10 settembre 2010-10 gennaio 2011)
 - Collaborazione alla segreteria scientifica della mostra
-
- Date (da – a) 20 maggio-10 settembre 2010
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Giunti Editore s.p.a.
Via Bolognese, 165, 50139 Firenze
 - Tipo di azienda o settore Editoria
 - Tipo di impiego Collaboratore
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Collaborazione alla redazione del catalogo della mostra *I grandi bronzi del Battistero. Giovanfrancesco Rustici e Leonardo* (Museo Nazionale del Bargello, 10 settembre 2010-10 gennaio 2011):
 - revisione della bibliografia
 - correzione bozze
 - redazione dell'indice
-
- Date (da – a) Gennaio-giugno 2009
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Lettere e Filosofia
Piazza Morlacchi, 11, 06123 Perugia
 - Tipo di azienda o settore Università - insegnamento
 - Tipo di impiego Tutor
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Attività di tutorato d'aula per il corso di laurea specialistica in Storia dell'Arte moderna (prof. Giancarlo Gentilini)
-
- Date (da – a) Ottobre 2008-gennaio 2009
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Perugia, Dipartimento Uomo e Territorio
Via della Pernice, 6, 06123 Perugia
 - Tipo di azienda o settore Università - ricerca
 - Tipo di impiego Collaborazione a ricerca
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Collaborazione al progetto di ricerca Nazionale PRIN dal titolo *Scultori italiani in Europa, da Cosimo il Vecchio alla caduta della Repubblica Fiorentina*:
 - schedatura di fonte artistiche e opere d'arte eseguite da scultori italiani all'estero
 - creazione di un database

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2012-2015
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli studi di Trento, Facoltà di lettere e filosofia
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia dell'arte in epoca moderna, critica d'arte, conservazione dei beni culturali
 - Qualifica conseguita Dottorato di ricerca in Studi umanistici, indirizzo specialistico in Scienze dei beni culturali.
Tesi dal titolo *La scultura a Genova tra XV e XVI secolo. Artisti, cantieri, committenti*, discussa il 25 giugno 2015, relatore prof. Aldo Galli
Settore scientifico-disciplinare L-ART/02
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a) 2008-2010
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli studi di Perugia, Facoltà di lettere e filosofia
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia dell'arte in epoca moderna, critica d'arte, conservazione dei beni culturali, storia, legislazione dei beni culturali
 - Qualifica conseguita Laurea specialistica in Storia dell'arte
Tesi dal titolo *Domenico Fancelli, scultore da Settignano: l'esportazione del Rinascimento fiorentino nella Spagna dei Re Cattolici*, discussa il 5 maggio 2010, relatore prof. Giancarlo Gentilini. Voto 110/110 con lode.
Laurea specialistica, Classe 95/S
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a) 2004-2008
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli studi di Perugia, Facoltà di lettere e filosofia
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia dell'arte in epoca moderna, critica d'arte, conservazione dei beni culturali, storia, legislazione dei beni culturali
 - Qualifica conseguita Laurea triennale in Scienze dei beni culturali, indirizzo storico-artistico.
Tesi dal titolo *"Tutto il mio intento era nel disegnare": le invenzioni di Baccio Bandinelli e la loro fortuna nell'arte del Cinquecento*, discussa il 22 febbraio 2008, relatore prof. Giancarlo Gentilini. Voto 110/110 con lode.
Laurea triennale, Classe 13
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a) a.s. 2002/2003
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Sesto Properzio, Assisi (PG)
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Lingue straniere, letteratura, storia, geografia, latino, diritto
 - Qualifica conseguita Diploma di maturità linguistica

ULTERIORI INFORMAZIONI

È risultata vincitrice di alcune borse di studio e di ricerca, ha partecipato a convegni scientifici e ha pubblicato articoli e saggi.

Borse di studio:

2016 (marzo-giugno): fellowship presso il Bode-Museum di Berlino all'interno del programma "Internationales Stipendienprogramm der Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz".

2010-2011: fellowship presso la Fondazione di studi di storia dell'Arte Roberto Longhi di Firenze.

Conferenze e convegni:

2022 (17 novembre): *Weaving designs in the Renaissance: Giulio Romano and tapestry*, Lisbona, Fondazione Calouste Gulbenkian.

2022 (19 febbraio): *Giornata di studi in ricordo di Renato Berzaghi*, Mantova, Palazzo Ducale. Intervento dal titolo *Sul busto di Federico II Gonzaga in Palazzo Ducale*.

2021 (8-10 novembre): *A Arte do Gesso - Entre a criação e a réplica – Estudio e preservação*, Lisbona, Faculdade de Belas-Artes. Intervento dal titolo *Plaster casts of Renaissance doorways from Genoa in the Crystal Palace, Sydenham*.

2020 (24-25 settembre): *Per un canone della scultura. Marmi, terrecotte e legni nell'Italia del Nord (1300-1600)*, Bologna, Fondazione Federico Zeri. Intervento dal titolo *Scultura genovese o scultura a Genova? Alcune riflessioni sull'attività di Giovanni da Bissone e Michele D'Aria nella seconda metà del Quattrocento*.

2019 (25 gennaio): *Mantegna and Bellini. Study Day*, Londra, The National Gallery. Intervento dal titolo *Bellini's Doge Loredan and other Discoveries from the Gemäldegalerie*, insieme a Neville Rowley.

2018 (16-17 novembre): *Scultori dello stato di Milano (1395-1535)*, Mendrisio, Accademia di architettura e Como, Università degli studi dell'Insubria. Intervento dal titolo *Magistri antelami a Genova nella seconda metà del Quattrocento*.

2018 (8-9 novembre): *Wilhelm von Bode and the art market*, University of Bern, Institute for Art History. Intervento dal titolo *Wilhelm von Bode and the Italian Art Market: the case of Genoa*.

2015 (20-21 novembre): *Santo Varni. Conoscitore, erudito e artista tra Genova e l'Europa*, Chiavari, Società economica. Intervento dal titolo *"Più volte recandomi per la Toscana". Santo Varni e la scultura in Versilia tra XV e XVI secolo*.

2015, 26-28 marzo: convegno internazionale organizzato dalla Renaissance Society of America, Berlino, Humboldt-Universität. Intervento dal titolo *Domenico Fancelli and the Tombs of the Reyes Católicos: Carrara, Italian Wars, and the Spanish Renaissance*, all'interno della sessione *Italiani en España: Italian Art and the Spanish Court, 1500-1700*.

2013, 12-13 dicembre: *Nelle terre del marmo: scultori e lapicidi dagli anni di Castruccio all'età di Leone X*, Pietrasanta e Seravezza, Ente Parco delle Alpi Apuane. Intervento dal titolo *Girolamo Viscardi scultore lombardo: le rotte del marmo tra Genova e la Francia nel Rinascimento europeo*.

2011, 20-21 gennaio: *Forme, funzioni, simboli. Itinerari europei della scultura italiana*, Trento, Museo diocesano tridentino. Intervento dal titolo *Marmi italiani nella Spagna dei Re Cattolici: l'attività di Domenico Fancelli tra Carrara e la penisola iberica*.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)

Mantova, 28/03/2023

In fede

Michela Zurlo

